



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

**การออกแบบเสื้อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่งภาพ Adobe illustrator
และ Photoshop**

Printed blouse designs using Adobe illustrator and Photoshop applications

นายจิรวัฒน์ สงสว่าง

รหัสนักศึกษา 6005110015

ร้าน South Side Sub Limation

42/17 ซอย 2 ถนนรัชการ ตำบลหาดใหญ่

อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110



รายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

การออกแบบเสื้อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่งภาพ Adobe illustrator
และ Photoshop

Printed blouse designs using Adobe illustrator and Photoshop applications

นายจิรวุฒิ สงสว่าง

รหัสนักศึกษา 6005110015

ร้าน South Side Sub Limation

42/17 ซอย 2 ถนนรัชการ ตำบลหาดใหญ่

อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110

วันที่ 19 เดือนธันวาคม พ.ศ.2563

เรื่อง ขอส่งรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรียน อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา สาขาวิชา การเมืองการปกครอง อาจารย์ จิตรพงษ์ เจริญจิตร

ตามที่ข้าพเจ้า นายจิรวัดน์ สงสว่าง นักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ระหว่างวันที่ 31 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2563 ถึง วันที่ 19 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 ในตำแหน่ง ฌ ร้าน South Side Sub Limation และได้มอบหมายจากพนักงานที่ปรึกษา ให้ศึกษาและทำรายงานเรื่อง การออกแบบสื่อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่ง ภาพ Adobe illustrator และ Photoshop

บัดนี้ การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้สิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงขอส่งรายงานดังกล่าวมาพร้อมกันนี้ จำนวน 1 เล่ม เพื่อขอรับคำปรึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

นายจิรวัดน์ สงสว่าง

ชื่อรายงานการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา การออกแบบสื่อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่งภาพ
Adobe illustrator และ Photoshop

ผู้รายงาน นายจิรวัดน์ สงสว่าง

คณะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

สาขาวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ

.....
(อาจารย์จิตรพงษ์ เจริญจิตร)
อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา

.....
(นายพัสกร อัมภา)
พนักงานที่ปรึกษา

มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ อนุมัติให้แนบรายงานปฏิบัติงานสหกิจศึกษานี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตร วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา เทคโนโลยีและสารสนเทศ

.....
(อาจารย์จักรกฤษณ์ หมั่นวิชา)
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชื่อรายงาน	การออกแบบสื่อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่งภาพ Adobe illustrator และ Photoshop
ชื่อนักศึกษา	นายจิรวัฒน์ สงสว่าง
รหัสนักศึกษา	6005110015
สาขาวิชา	เทคโนโลยีและสารสนเทศ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์จิตรพงษ์ เจริญจิตร
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

(Abstract)

รายงานฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการศึกษาถึงการออกแบบสื่อพิมพ์ลายโดยใช้ โปรแกรมประยุกต์ตกแต่งภาพ Adobe illustrator และ Adobe Photoshop เพื่อออกแบบและผลิตสื่อพิมพ์ลายขึ้นมา คุณสมบัติของโปรแกรมคือสามารถออกแบบภาพ ตกแต่ง แล้วนำมาใส่ให้เป็นลายสื่อต่างๆ อีกทั้งยังได้ศึกษาเรียนรู้ คุณสมบัติและวิธีใช้งานของเครื่องมือต่างๆภายในโปรแกรม Adobe illustrator และ Adobe Photoshop เพื่อสามารถนำไปใช้งานด้านการทำกราฟิกส์แอนิเมชันอื่นๆและฝึกทักษะ แนวคิด วิธีการออกแบบ ให้มีความชำนาญเพิ่มขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

(Acknowledgment)

การที่ข้าพเจ้าได้มาปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ณ ร้าน South Side Sub Limation ตั้งแต่วันที่ 31 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2563 ถึง วันที่ 19 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมาย สำหรับรายงานวิชาสหกิจศึกษาลงฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยดีจากความร่วมมือ และสนับสนุนจากหลายฝ่าย ดังนี้

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. ภาวูธิ หวันแลหมัน | ตำแหน่งเจ้าของกิจการ |
| 2. นายพัศกร อภา | ตำแหน่งผู้จัดการ |
| 3. นางสาวปิยาภรณ์ ดำรอด | ตำแหน่งพนักงานทั่วไป |
| 4. นายศัพทกร นฤภัย | ตำแหน่งกราฟิกส์ ดีไซน์ |
| 5. นายณัฐสิทธิ์ แคล้วอาวาส | ตำแหน่งกราฟิกส์ ดีไซน์ |
| 6. นายวรุฒม์ หวันแลหมัน | ตำแหน่งกราฟิกส์ ดีไซน์ |
| 7. นายบุญชัย แซ่ตั้ง | ตำแหน่งตัดรีด |
| 8. นาย ชัมรี มามะ | ตำแหน่งตัดรีด |
| 9. นาย มุฮัมหมัด นิสัน | ตำแหน่งตัดรีด |

และบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการจัดทำรายงาน ข้าพเจ้าใคร่ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูล เป็นที่ปรึกษาในการทำ รายงานเล่มนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแลและให้ความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตของการทำงานจริง ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ไว้ ณ ที่นี้

นายจิวัฒน์ สงสว่าง

ผู้จัดทำรายงาน

19 ธันวาคม พ.ศ. 2563

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่ง	(1)
หน้าอนุมัติรายงาน	(2)
บทคัดย่อ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(4)
สารบัญ	(5)
รายการภาพ	(6) – (7)
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 รายละเอียดเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน	5
บทที่ 3 สรุปผลการปฏิบัติงาน	14
บรรณานุกรม	15
ภาคผนวก	16

รายการภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 โลโกร้าน South Side Sub Limation	1
ภาพที่ 2 โครงสร้างตำแหน่งงานของพนักงานร้าน South Side Sub Limation	2
ภาพที่ 3 วิธีตั้งค่าให้เป็น CMYK Mode ในโปรแกรม Adobe Photoshop	8
ภาพที่ 4 วิธีตั้งค่าให้เป็น CMYK Mode ในโปรแกรม Adobe illustrator	8
ภาพที่ 5 ตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ในโปรแกรม Adobe Photoshop	9
ภาพที่ 6 ตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ในโปรแกรม Adobe illustrator	10
ภาพที่ 7 การตั้งค่าระยะขอบและระยะตัดตกในโปรแกรม Adobe Photoshop	10
ภาพที่ 8 เส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe Photoshop	11
ภาพที่ 9 การตั้งค่าเส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe Photoshop	11
ภาพที่ 10 การตั้งค่าระยะขอบและระยะตัดตกในโปรแกรม Adobe illustrator	12
ภาพที่ 11 การตั้งค่าเส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe illustrator	12
ภาพที่ 12 การตั้งค่าการฝังไฟล์รูปภาพในโปรแกรม Adobe illustrator	13
ภาพที่ 13 ผลงานที่นักศึกษาสหกิจออกแบบ เสื้อเกมมิ่ง RoV	13
ภาพที่ 14 ผู้จัดการประชุมและวางแผนงานให้กับนักศึกษาฝึกงาน	17
ภาพที่ 15 ขั้นตอนการตัดกระดาษเป็นขนาดสี่เหลี่ยมพอดีกับเสื้อ	17
ภาพที่ 16 ปูผ้าบนเครื่องรีด	18
ภาพที่ 17 จัดวางกระดาษลายเสื้อที่ตัดมา วางลงบนผ้าที่ปูไว้	18
ภาพที่ 18 ทำการเลื่อนเข้าเครื่องรีดเพื่อรีด	18
ภาพที่ 19 ผลการรีดลายเสื้อจากกระดาษลงบนผ้า	19
ภาพที่ 20 ช่วงตัดรีดสอนวิธีการตัดผ้าให้เป็นทรงเสื้อ	20

รายการภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 21 ตัดผ้าให้เป็นทรงเสื้อก่อนจะนำไปส่งโรงเย็บ	20

บทที่ 1

บทนำ

รายงานสหกิจศึกษาเป็นรายงานหนึ่งที่ทำให้นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพการทำงานในด้านที่เรียนมา ในระหว่างการฝึกงาน ณ สถานประกอบการนักศึกษาก็ได้เรียนรู้ทักษะการทำงาน การอยู่รวมกันกับเพื่อน ร่วมงาน วัฒนธรรมขององค์กรที่เข้าร่วมปฏิบัติงาน ตลอดจนการนำความรู้ที่ได้เรียนมาประยุกต์ใช้กับการทำงานจริงและจะได้ประสบการณ์จริงจากการทำงานเสมือนกับการ เป็นหนึ่งในบุคลากรของสถานประกอบการในช่วงเดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคมเป็นระยะเวลา 4 เดือนซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและอาจจะไม่ตรงกับสายการเรียนมาแต่ก็สามารถตอบสนองความต้องการของสถานประกอบการได้และการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้ทำให้นักศึกษามีทักษะความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์การปฏิบัติงาน

1. เพื่อศึกษาปัญหาอุปสรรคในการปฏิบัติงานของพนักงาน
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ผลการทำงานของพนักงาน
3. เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับการทำงานจริงในสถานประกอบการ

ประวัติและรายละเอียดสถานประกอบการ



ภาพที่ 1 โลโก้ร้าน South Side Sub Limation

ประวัติของร้าน South Side Sub Limation

ก่อตั้งเมื่อปี 2562 ช่วงเดือนมีนาคม เริ่มจาก ผู้จัดการกับหัวหน้ากราฟิกส์ทำงานสกรีนเสื้อ แล้วหาที่หาทางกันมาพอได้เริ่ม จัดการเดินไฟ ทำความสะอาด สักพัก หัวหน้ากราฟิกส์บอกว่า เจ้าของกิจการสนใจงานพิมพ์ลาย ก็เลยตกลงกันว่าจะทำพิมพ์ลายด้วย อาทิตย์นึงต่อมาเครื่องรีดก็มาส่งถึงที่ร้านเลย ทั้งๆที่ร้านยัง

ไม่เสร็จยังไม่พร้อม แล้วพนักงานจากบริษัทรีดก็มาสอนเลย พอเริ่มได้จับงานพิมพ์ลายจริงๆ 1 เดือนก็ได้ ออกงานจริงได้เลย ซึ่งเราโอเคมาก มุ่งมั่น คลุกคลีฝึกทำตลอด 24 ชม. ประมาณช่วงปลายเมษายน คือช่วง พฤษภาคมได้ออกงานจริง เริ่มได้รับออเดอร์จากหัวหน้ากราฟิกส์ เพราะร้านหัวหน้ากราฟิกส์ เป็นร้านขาย เสื้อกีฬาอยู่แล้ว แต่ปัญหาใหญ่ๆคือเรื่องของช่างเย็บ พองานพิมพ์ลายมาเยอะ จนไม่สามารถทำการสกรีนได้ เพราะระยะเวลาในการทำไม่เพียงพอ ร้านเราเริ่มมาจากการสกรีน แต่ได้ทำแค่นิดเดียวเอง

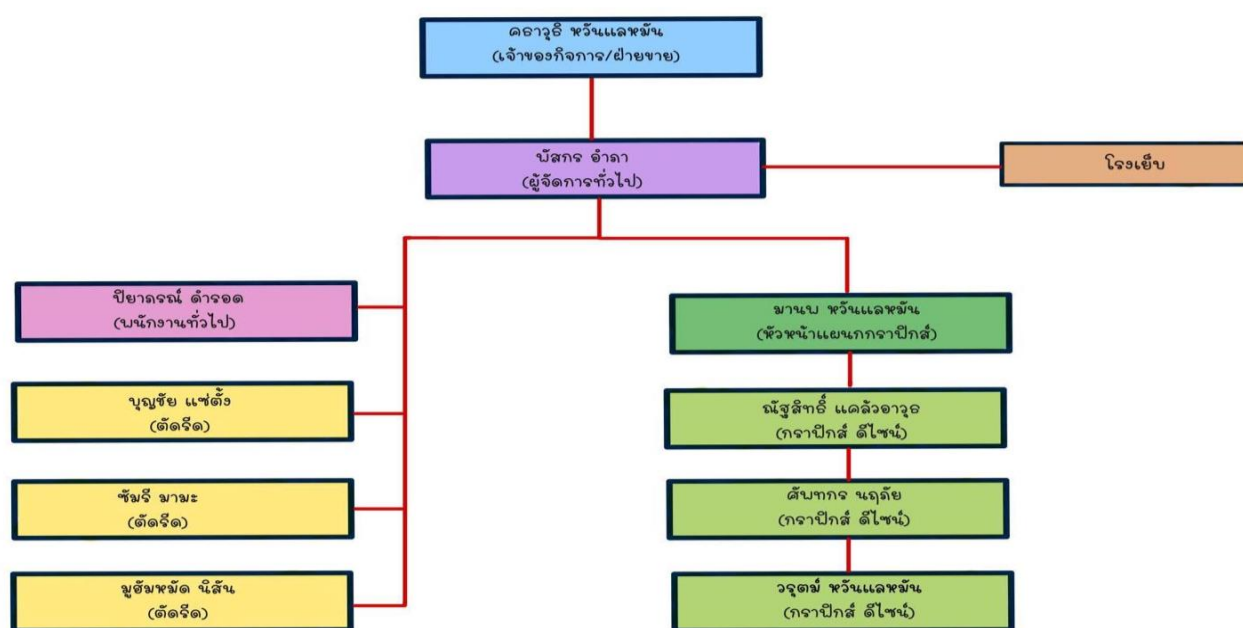
พี่เล็ก (หัวหน้ากราฟิกส์) คุณานกราฟิกส์ พี่เปา (ผู้จัดการ) คุณานผลิต ทำอยู่แค่สองคน ทำอยู่ 3 เดือนที่มีพี่อ้อม (พนักงานทั่วไป) มาช่วย มีมะมาช่วยบ้าง แต่หลักๆมีแค่พี่เปากับพี่เล็ก แต่หลังจากที่ พี่เร (เจ้าของกิจการ) กลับจากต่างประเทศก็มาช่วยบ้าง ซึ่งการตัดกระดาษ ตัดผ้าปูผ้ายากมาก ร้านเราสามารถจัดการเรื่องคุณภาพ ของกระดาษ สี ภาพได้ จึงเติบโตเร็วมาก แต่เราเคยคุยกันว่า เราจะไม่กระโดด

ข้อแข็งของเราคือ เรื่องเครดิต และการบริหารงานที่ดี โดยการบริหาร ปกติแล้วพี่เร (เจ้าของกิจการ) จะเป็น คนตัดสินใจ

การบริหารโรงงาน พี่เปา (ผู้จัดการ) จะจัดการ การบริหารธุรกิจ พี่เร (เจ้าของกิจการ) จะเป็นคนเคาะ

ส่วนพี่เล็กจะเป็นคนคอยให้คำปรึกษา ทุกคนจะช่วยกันทุกเรื่องเสมอ ทุกคนเท่าเทียมกัน ไม่มีใครใหญ่กว่า เล็กกว่า

โครงสร้างตำแหน่งงาน



ภาพที่ 2 โครงสร้างตำแหน่งงานของพนักงานร้าน South Side Sub Limation

เวลาเปิด-ปิดของร้าน South Side Sub Limation

-เวลาเปิด 8.00 น.

-เวลาปิด 17.00 น.

ชื่อสถานประกอบการ

ร้าน South Side Sub Limation

42/17 ซอย 2 ถนน รัตการ อำหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

รูปแบบการจัดการองค์กรและการบริหารงาน

โครงสร้างขององค์กรแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วย

- 1.ฝ่ายขาย
- 2.ฝ่ายแผนกราฟิกส์
- 3.ฝ่ายตัดเย็บ

ฝ่ายขาย

มีหน้าที่เจรจาต่อรองกับลูกค้าเรื่องเงินค่ามัดจำค่าใช้จ่ายหลังจบงาน การทำแบบเสื้อลายเสื้อและระยะเวลาในการผลิต

ฝ่ายแผนกราฟิกส์

มีหน้าที่คิดแบบเสื้อทำลายเสื้อตามคอนเทรปของลูกค้า และส่งให้ลูกค้าตรวจสอบ หากไม่พอใจต้องนำมาปรับแต่งใหม่ หากพอใจแล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนการปริ้นแบบออกมาบนกระดาษซับลิเมชัน

ฝ่ายตัดรีด

มีหน้าที่นำกระดาษจากฝ่ายกราฟิกส์ที่ปริ้นเสร็จแล้ว มาตัดให้เป็นชิ้นเป็นอัน และนำกระดาษที่ตัดเสร็จแล้วมารีดลงบนผ้า จึงนำผ้าที่ผ่านการรีดแล้วมาตัดให้เป็นทรงเสื้อและส่งเย็บในขั้นตอนถัดไป

ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบ

นายจิรวุฒน์ สงสว่าง ตำแหน่งงานที่นักศึกษาได้รับผิดชอบ

งานแผนกกราฟิกส์

1. ทำแบบเสื้อ, ลายเสื้อ โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
2. เรียงแบบglnhv, เรียงโพสต์เสื้อ โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator, Adobe Photoshop
3. คຸມเครื่องปริ้น เข้าโรงกระดาษ
4. งานช่วยเหลือพี่ๆภายในร้าน

ชื่อและตำแหน่งพนักงานที่ปรึกษา

นายพัสกร อัมภา ตำแหน่ง ผู้จัดการ

ระยะเวลาที่ปฏิบัติ

วันที่ 31 เดือนสิงหาคม ถึง วันที่ 19 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2563

บทที่ 2

รายละเอียดเกี่ยวกับงานที่ปฏิบัติ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์รู้จักวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีนเมื่อหลายพันปีมาแล้ว และได้มีการพัฒนาเทคนิควิธีการไปมากมาย ปัจจุบันการพิมพ์ซิลค์สกรีน ได้ถูกนำมาใช้ในวงการต่างๆ อย่างแพร่หลาย เพราะสามารถทำได้ง่าย ราคาประหยัด และได้ผลงานที่มีคุณภาพสวยงามอาจกล่าวได้ว่าการพิมพ์ซิลค์สกรีนเป็นการพิมพ์ระบบมหัศจรรย์ เพราะสามารถพิมพ์ได้บนวัสดุแทบทุกประเภท เช่น ผ้า กระดาษ พลาสติก แก้ว ไม้ โลหะ นอกจากนี้ยังใช้พิมพ์ได้บนวัสดุทุกพื้นผิว เช่น วัสดุผิวราบ วัสดุผิวโค้ง วัสดุกันลื่น ตลอดจนวัสดุที่มีรูปร่างแปลกๆ หรือมีรูปร่างไม่แน่นอน ในชีวิตประจำวันของเรานั้นจะพบเห็นงานที่พิมพ์ด้วยระบบซิลค์สกรีนมากมาย เช่น การ์ด นามบัตร ประกาศนียบัตร สติกเกอร์ ของชำร่วย เสื้อผ้า เอกสาร หนังสือ โปสเตอร์ ป้ายโฆษณา ถ้วยแก้ว จาน นอกจากนี้ยังถูกนำมาใช้ในวงการศึกษาก็เช่น การผลิตวัสดุ อุปกรณ์การเรียนการสอนมากมายหลายชนิด เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการพิมพ์ระบบซิลค์สกรีนจะขอยกตัวอย่างการทำแบบฉลุเพื่อใช้พ่นคือเมื่อเราร่าง แบบลวดลายหรือตัวหนังสือลง ไปจากนั้นใช้มีดตัดตามรอยที่ได้ร่างไว้จะได้แบบฉลุที่มีช่องว่างเป็นลวดลาย นำแบบฉลุวางลงบนชิ้นงานแล้วพ่นด้วยสีสเปรย์ยกแบบฉลุออกจากชิ้นงาน ลวดลายที่ได้ก็จะเหมือนกับที่ได้ ออกแบบไว้แต่การทำแบบฉลุนี้นี้มักใช้กับงานที่เป็นลวดลายง่ายๆ เพราะจะเกิดการฟุ้งกระจายของสีในบริเวณ ด่างข้าง เมื่อพ่นแล้วสีจะค้างอยู่ที่แบบ แล้วเลอะชิ้นงานได้

มนุษย์รู้จักการพิมพ์สกรีนมานานนับพันปีแล้ว โดยในอดีตได้นำเอาวัสดุธรรมชาติ เช่น ใบไม้ หนัสดัก เป็นต้น มาตัดหรือเจาะให้เป็นลวดลาย แล้วนำมาพิมพ์ลงบนพื้นผิววัสดุต่างๆ เรียกว่า การทำลายฉลุ (Stencil) การพิมพ์แบบนี้ถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยในประเทศจีน สมัยราชวงศ์ซ่ง (ค.ศ. 960-1279) ได้มีการพิมพ์ตัวอักษรและรูปภาพ โดยนำไม้หรือกระดาษมาแกะหรือตัดให้เป็นช่อง แล้วแปรงหรือปาดหมึกลงไปบนแม่พิมพ์นั้น เรียกการพิมพ์นี้ว่า การพิมพ์ลายฉลุ (Stencil printing)

ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 ชาวญี่ปุ่นได้พัฒนาวิธีการพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ที่ใช้วิธีการยึดโยงชิ้นส่วนของลายฉลุหลายๆ ชิ้นให้เป็นแม่พิมพ์ชิ้นเดียวกัน เพื่อให้สะดวกในการพิมพ์ วิธีที่ชาวญี่ปุ่นคิดค้นขึ้นคือ การนำเส้นผมของคน ซึ่งมีขนาดเล็ก เหนียว ทนต่อแรงดึง และน้ำหนักยังสามารถไหลผ่านได้ มาถักเป็นตะแกรง

แล้วนำแม่พิมพ์ลายจลจากเส้นผมที่เหมือนกันสองชุดมาวางประกบกัน จากนั้นพ่นหรือปาดหมึกลง ไปบนแม่พิมพ์ วิธีการนี้เรียกว่า การพิมพ์ลวดเตาแรงเส้นผม (Hair stencil printing)

ต่อมาในปี ค.ศ. 1907 ชาวอังกฤษชื่อ ซามูเอล ไซมอน (Samuel Simon) ได้พัฒนาเตาแรงเส้นผม โดยนำเส้นใยไหม ซึ่งมีความละเอียด เหนียวและทนต่อแรงดึงได้ดีกว่าเส้นผมมาทอเป็นเตาแรง แล้วนำแม่พิมพ์ลายจลวางแนบลงไปข้างใต้เตาแรงและทาขาวให้ติดกัน วิธีการพิมพ์จะนำเตาแรงนี้วางลงบนวัสดุที่ต้องการพิมพ์ จากนั้นใช้หมึกปาดลงไปบนเตาแรง หมึกจะทะลุผ่านรูของเตาแรงใหม่ได้ในส่วนที่ไม่ได้ถูกทาขาวและติดยังผิววัสดุ วิธีการพิมพ์นี้เรียกว่า การพิมพ์เตาแรงไหม (Silk screen) ซึ่งเป็นวิธีที่ถูกนำมาใช้จนกระทั่งปัจจุบัน

ปัญหาของการทำงาน

ด้วยสภาพอากาศที่ร้อนบวกกับความร้อนจากเครื่องรีด, เครื่องโรล, Heater จากเครื่องพิมพ์ จึงทำให้เหนียวล้าและอ่อนเพลียได้ง่าย ปัญหาจะมีอยู่ในทุกการทำงานทุกแผนกอยู่ที่ว่าจะมากหรือน้อย ทั้งอาจเกิดจากเครื่องจักรหรือจากพนักงาน ยกตัวอย่างเช่น ปัญหาจากเครื่องจักรของแผนกกราฟิกส์ ก็จะพบปัญหาเกี่ยวกับหัวพิมพ์หมึกชนิดสีไม่แห้งจึงทำให้ภาพที่พิมพ์ออกมาเป็นรอย เลอะเป็นจุกๆ ทำให้งานเสียหายได้หรือบางทีฝนตก ด้วยอากาศที่ชื้นจนเกินไปกระดากที่ได้รับความชื้นนั้นจะเกิดการย่นหรือหดตัว อาจทำให้หัวพิมพ์เกิดข้อผิดพลาดในการทำงานได้ ส่วนปัญหาจากพนักงานนั้น อาจเกิดความผิดพลาดเป็นบางครั้ง เช่น การเรียงไซส์ผิด ใส่แพทเทิลหน้ากับหลังสลับกัน เป็นต้น อาจเพราะด้วยความเหนียวล้าหรือเสียสมาธิจากหลายๆปัจจัยจึงทำให้เกิดข้อผิดพลาดได้ ในส่วนของแผนกตัดรีด สภาพอากาศจะร้อนเป็นพิเศษ เนื่องด้วยเครื่องจักร เครื่องรีดที่กำลังทำงานอยู่นั้น ใช้ความร้อนหลายร้อยองศาในการรีดผ้าออกมาให้สีสดใสสวยงาม ในส่วนของแผนกตัดรีดจะไม่ค่อยพบปัญหาจากเครื่องจักร นอกจากความร้อนที่ออกมาเท่านั้น ทำให้พนักงานรีด เกิดความอ่อนเพลียอาจทำให้รีดออกมาผิดผ้า หรือผิดแบบบ้างเป็นบางครั้ง

รายละเอียดของงานที่ปฏิบัติ

รายละเอียดในส่วนของงานปฏิบัติงานจะแบ่งเป็น 4 แผนก ดังนี้

แผนกกราฟิกส์

แผนกตัดกระดาษ ตัดผ้า

แผนกรีดผ้า, คูมเครื่องจักร, คูมเครื่องโรล(Roll Heat Transfer)

แผนกเช็คสต็อก, เช็คจำนวน, เช็คออเดอร์, แพ็คสินค้า

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

Adobe Illustrator เป็นโปรแกรมที่ใช้สำหรับการวาดภาพในแบบที่เป็นภาพลายเส้น ซึ่งจะแตกต่างจากโปรแกรม Adobe Photoshop ที่เน้นในเรื่องของการแต่งภาพ ดังนั้นในหัวข้อนี้จึงเน้นหนักไปที่การใช้เครื่องมือที่เป็น Pen tool เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งโปรแกรม Adobe Illustrator นี้จะนิยมใช้ในงานออกแบบต่างๆเช่น โลโก้ นามบัตร ออกแบบปกหนังสือ ฉลากสินค้า ฯลฯ เป็นต้น

การสร้างเอกสารใหม่ คลิกที่เมนู File และคลิก New เพื่อสร้างเอกสารใหม่ดังกล่าว กำหนดขนาดเอกสารเป็น A4 และวางกระดาษในแนวตั้ง จากนั้นคลิกปุ่ม OK

Name สำหรับตั้งชื่อชิ้นงาน

Profile มีอยู่ด้วยกันหลายแบบ แต่ส่วนมากจะเลือกที่ Print

Number of Artboards สำหรับเลือกจำนวน Artboard ที่ต้องการใช้งาน ถ้าเลือกมากกว่าหนึ่ง จะมีส่วนที่เกี่ยวข้องเพิ่มขึ้นคือในส่วนของ Grid, Arrange and Layout ให้กำหนดเพิ่ม

Spacing ช่องว่างแต่ละ Artboard

Column จำนวนคอลัมน์ที่ต้องการแสดง

Bleed คือการกำหนดพื้นที่พิเศษรอบชิ้นงาน เหมาะกับการกำหนดเพื่อทำ Name Card ถ้าเป็นงานปกติ อาจจะเพิ่มนิดหน่อยเช่น 0.125 โดยการคลิกที่ลูกศร อันใดก็ได้ เพราะถ้าเราคลิกไอคอน link ที่อยู่ด้านล่างไว้ก็จะปรับตัวเลขให้เท่ากันหมดในทศส่วน และเมื่อเปิดชิ้นงานขึ้นมาจะเห็นเส้นสีแดงรอบ Artboard Advance ใช้สำหรับกำหนด Color Mode ซึ่งค่า Default จะเป็น CMYK

Raster Effect ควรเลือก High (300 ppi)

Preview Mode เลือก Default

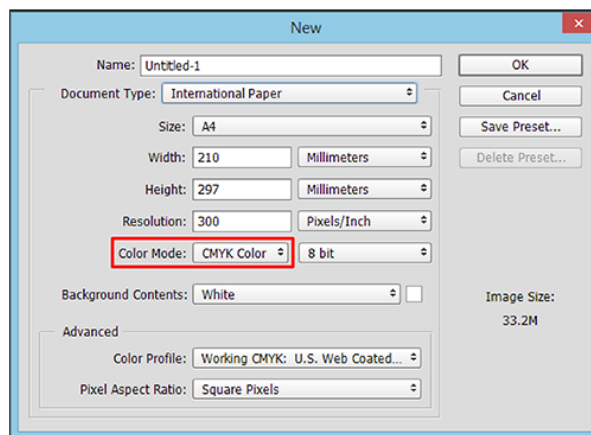
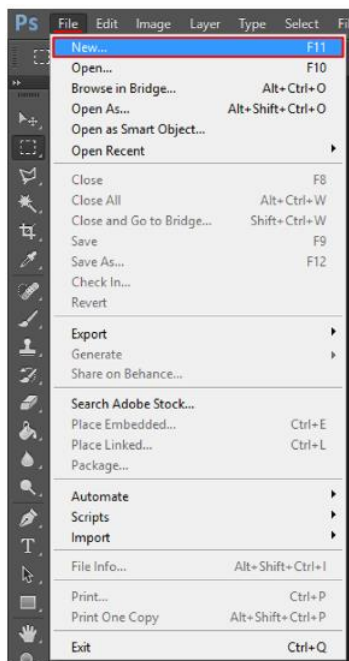
สำหรับในส่วน align to pixel grid ไม่ต้องเลือก

เมื่อได้หน้าต่างเอกสารใหม่แล้วให้คลิกที่เมนู View เพื่อให้โปรแกรมแสดงแถบไม้บรรทัดและเส้นตาราง โดยคลิกที่เมนู Show Grid แลคลิกเมนู Rulers และ Show Rulers ในหน้าต่างที่แสดงแถบไม้บรรทัดและเส้นตารางนี้ก็พร้อมที่จะเข้าสู่งานในด้านการออกแบบในหัวข้อต่อไป

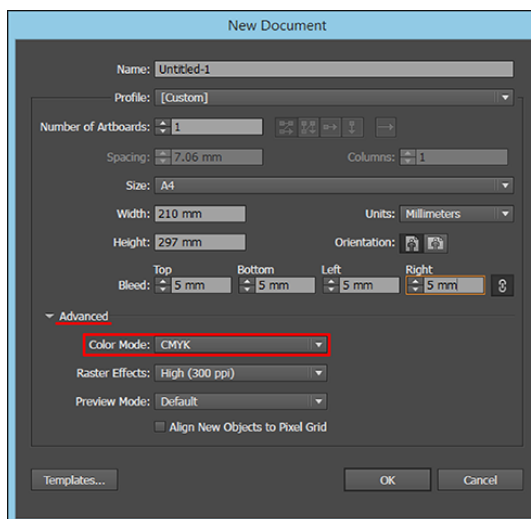
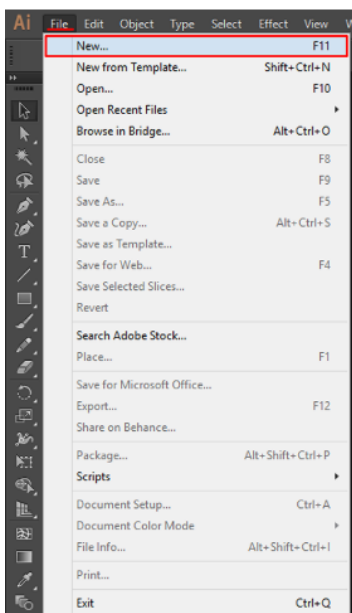
1.ปรับโหมดสี CMYK (CMYK Mode)

งานที่ต้องการจะส่งให้โรงพิมพ์เพื่อพิมพ์ชิ้นงาน ไฟล์งานควรอยู่ในโหมด CMYK เพื่อที่เวลาพิมพ์ออกมา ผลงานจริงกับสีในจอจะได้ตรงกัน

วิธีตั้งค่าให้เป็น CMYK Mode



ภาพที่ 3 วิธีตั้งค่าให้เป็น CMYK Mode ในโปรแกรม Adobe Photoshop
 วิธีการตั้งค่าด้วยโปรแกรม Illustrator ตั้งค่าตั้งแต่ตอนสร้างไฟล์งานใหม่ : เข้าไปที่ File > New > หัวข้อ Advanced > ตรง Color Mode > เลือก CMYK



ภาพที่ 4 วิธีตั้งค่าให้เป็น CMYK Mode ในโปรแกรม Adobe Illustrator

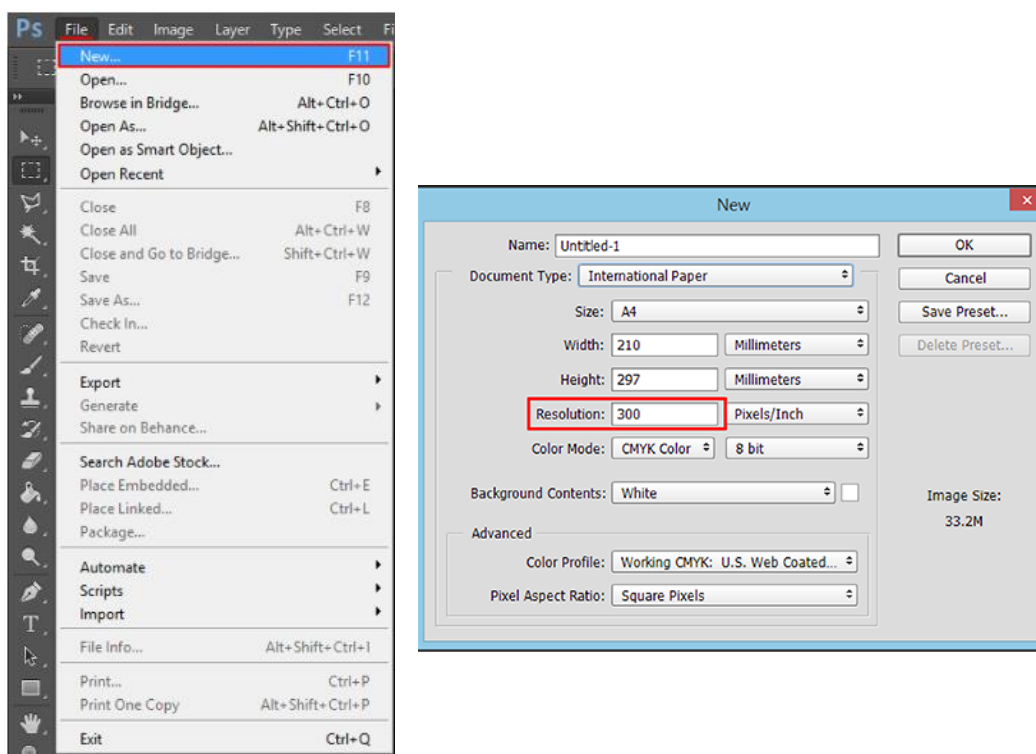
2. ตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ (File Resolution)

ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ก่อนจะส่งงานให้โรงพิมพ์ ควรตรวจสอบ Resolution ก่อน ซึ่งมีหน่วยวัดเป็น DPI (Dots Per Inch) หรือ PPI (Pixels Per Inch) ยิ่ง DPI หรือ PPI มาก ความละเอียดและความคมชัดของภาพยิ่งสูงขึ้นมากตาม

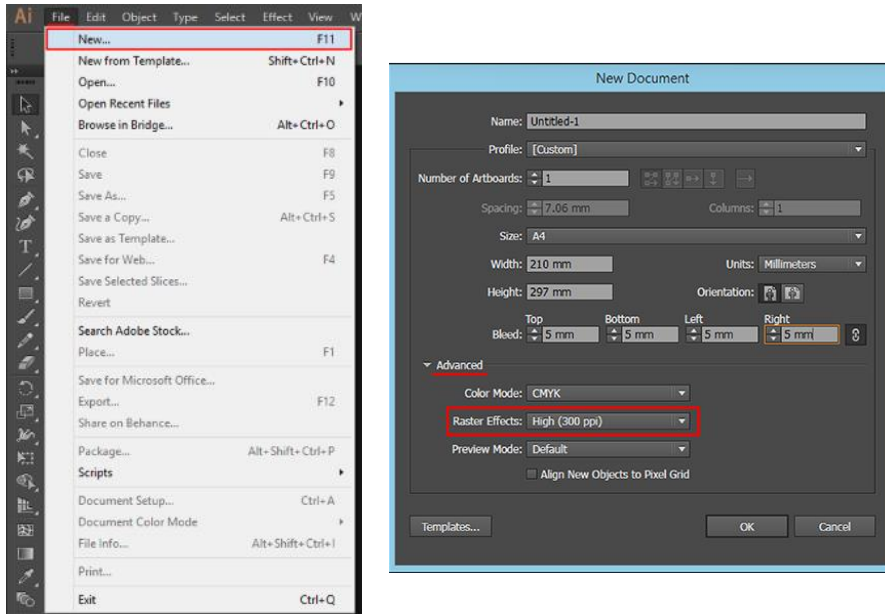
ภาพที่แสดงบนจอจะมี Resolution อยู่ที่ 72 DPI แต่ถ้าเป็นงานสิ่งพิมพ์นั้นควรใช้ Resolution อยู่ที่ 300 DPI ภาพที่ได้ออกมาจะมีความคมชัดและให้รายละเอียดที่ดี

วิธีตั้งค่า Resolution

แบ่งเป็น 2 โปรแกรมหลักๆที่ใช้กันคือ Photoshop (.psd) กับ Illustrator (.ai)



ภาพที่ 5 ตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ใน โปรแกรม Adobe Photoshop



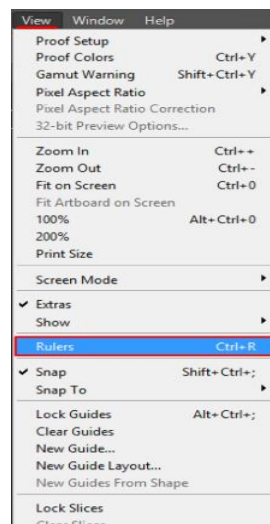
ภาพที่ 6 ตั้งค่าความละเอียดของไฟล์ในโปรแกรม Adobe Illustrator

3. ระยะขอบและระยะตัดตก (Margin & Bleed)

ระยะขอบ : ควรวางตัวหนังสือหรือรูปที่ต้องการพิมพ์ไว้ใน save zone คือจะอยู่ด้านในของของชิ้นงาน (Artboard) เข้ามาสัก 3-4 มม. Save zone คือพื้นที่ที่ปลอดภัยจากการความคลาดเคลื่อนในการตัดชิ้นงาน

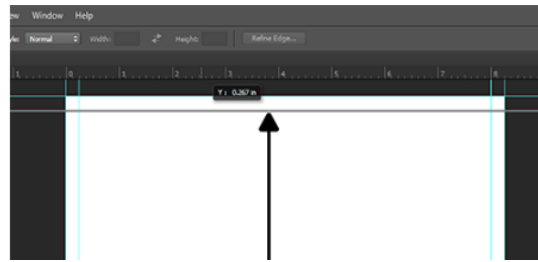
ระยะตัดตก : ควรเผื่อพื้นที่หลังชิ้นงาน (Background) ให้ใหญ่กว่า Artboard สัก 3-4 มม. เพื่อป้องกันการเกิดขอบขาวหลังพิมพ์และความคลาดเคลื่อนในการตัดชิ้นงาน

วิธีตั้งค่าน้ำกระดาษ (Artboard)



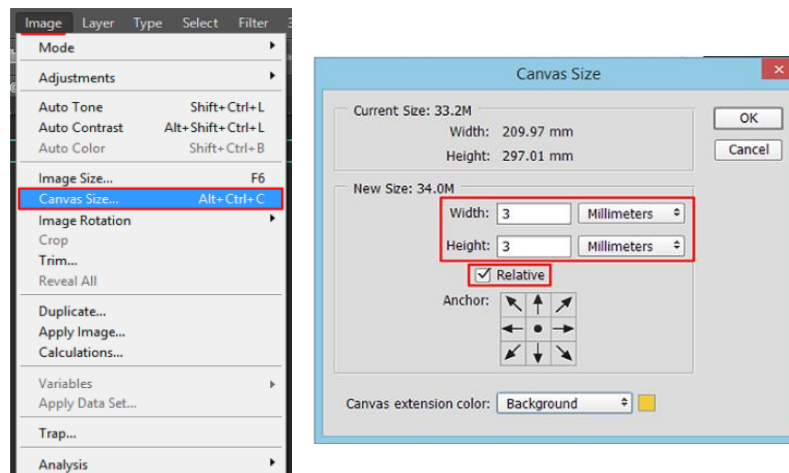
ภาพที่ 7 การตั้งค่าระยะขอบและระยะตัดตกในโปรแกรม Adobe Photoshop

ทำการลากเส้น Guide Line เพื่อสร้างขอบของงาน โดยการลากออกมาจากตรงไม้บรรทัดด้านบนหรือด้านข้าง ส่วนขนาดของพื้นที่ในการทำงานสามารถกำหนดได้เองโดยวัดจากไม้บรรทัด

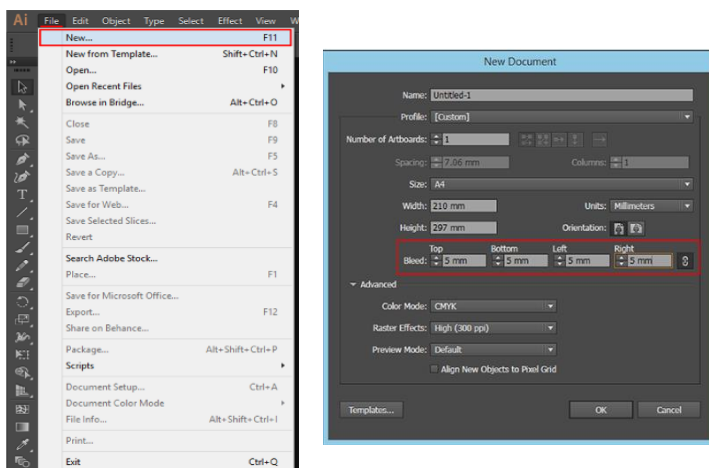


ภาพที่ 8 เส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe Photoshop

หลังจากนั้นทำการ Canvas Size (ขยาย-ย่อขนาดของ Artboard) เพื่อกำหนดระยะขอบตัดตก โดยเข้าไปที่ Image > Canvas Size

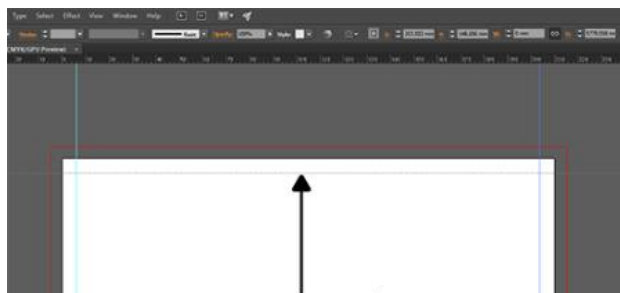


ภาพที่ 9 การตั้งค่าเส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 10 การตั้งค่าระยะขอบและระยะตัดตกในโปรแกรม Adobe Illustrator

ทำการลากเส้น Guide Line เพื่อสร้างขอบของงาน โดยการลากออกมาจากตรงไม้บรรทัดด้านบนหรือด้านข้าง ส่วนขนาดของพื้นที่ในการทำงานสามารถกำหนดได้เองโดยวัดจากไม้บรรทัด



ภาพที่ 11 การตั้งค่าเส้น Guide Line ในโปรแกรม Adobe Illustrator

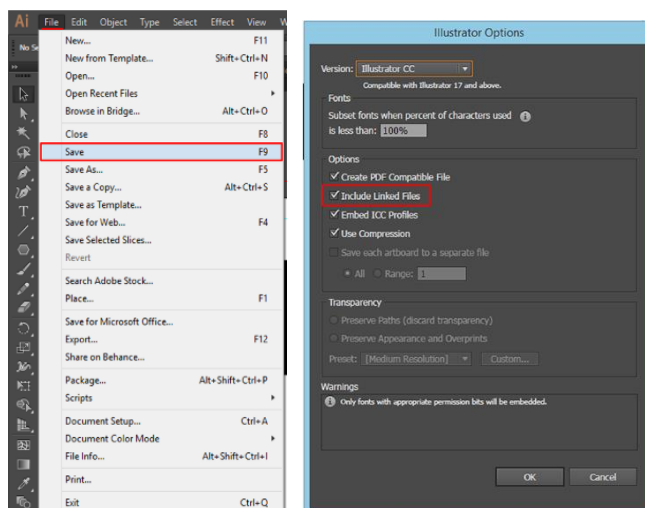
การฝังไฟล์รูปภาพ (Include Linked Files) ในไฟล์งานเพื่อป้องกันการเกิดปัญหาการเปิดไฟล์งาน แล้วโปรแกรมถามหารูป หรือรูปสูญหาย เนื่องจากเราไม่ได้แนบไฟล์รูปไปให้ด้วย แต่หากได้ทำการฝังไฟล์ปัญหาแบบนี้ก็จะไม่เกิด

หมายเหตุ* การฝังไฟล์(Include Linked Files) จะเหมาะกับไฟล์งานเล็ก ๆ แต่ถ้าไฟล์งานใหญ่ไม่ควรฝังไฟล์ ควรแนบไฟล์รูปไปให้ด้วยมากกว่า เนื่องจากจะทำให้ไฟล์หนักเกินไป

วิธีฝังไฟล์รูปภาพ

สามารถทำได้แค่เพียงโปรแกรมเดียวเท่านั้น ก็คือ Illustrator (.ai)

การฝังไฟล์จะทำตอน Save ครั้งแรก หรือ Save As เท่านั้น



ภาพที่ 12 การตั้งค่าการฝังไฟล์รูปภาพในโปรแกรม Adobe Illustrator



ภาพที่ 13 ผลงานที่นักศึกษาสหกิจออกแบบ เสื้อเกมมิ่ง RoV

บทที่ 3

สรุปผลการปฏิบัติงาน

ประโยชน์ที่ได้รับจากสถานประกอบการ

1. ทำให้เข้าใจการใช้โปรแกรมต่างๆในการออกแบบสื่อเช่น Adobe Illustrator(Ai), Photoshop(Ps), CorelDRAW, Vector ทำให้สามารถใช้งานได้คล่องแคล่ว
2. ทำให้ทราบวิธีการทำสื่อพิมพ์ลาย
3. ทำให้ทราบถึงปัญหาในการการผลิตสื่อพิมพ์ลาย
4. ทำให้ทราบถึงการแก้ไขปัญหาในการทำสื่อพิมพ์ลายได้

ข้อเสนอแนะ

ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะจากการศึกษาเกี่ยวกับการทำงาน ปัญหาและอุปสรรคของพนักงานร้าน South Side Sub Limation ดังนี้

1. ควรมีพื้นที่บริเวณการทำงานที่กว้างกว่านี้ เพื่อความคล่องแคล่วของพนักงาน
2. ควรมียานพาหนะของทางร้านในการรับส่งสินค้า
3. อยากให้มีห้องสำหรับเครื่องจักรที่มีความร้อนสูง และมีการระบายอากาศอยู่เสมอ

บรรณานุกรม

Screen printing supplies. online : <https://www.sksscreenprintingsupplies.com/>

South Side Sub Limation. online : <https://www.facebook.com/SouthSideSub/>

บริษัท สไมล์ สยาม พรินต์ติ้ง เซอร์วิสเซส จำกัด. online : <https://www.smile-siam.com/>

ภาคผนวก



ภาพที่ 14 ผู้จัดการประชุมและวางแผนงานให้กับนักศึกษาฝึกงาน



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการตัดกระดาษเป็นขนาดสี่เหลี่ยมพอดีกับเสื้อ



ภาพที่ 16 ปูผ้าบนเครื่องรีด



ภาพที่ 17 จัดวางกระดาษลายเส้นที่ตัดมา วางลงบนผ้าที่ปูไว้



ภาพที่ 18 ทำการเลื่อนเข้าเครื่องรีดเพื่อรีด



ภาพที่ 19 ผลการรีดลายเสื้อจากกระดาษลงบนผ้า



ภาพที่ 20 ช่างตัดรีดสอนวิธีการตัดผ้าให้เป็นทรงเสื้อ



ภาพที่ 21 ตัดผ้าให้เป็นทรงเสื้อก่อนจะนำไปส่งโรงเย็บ